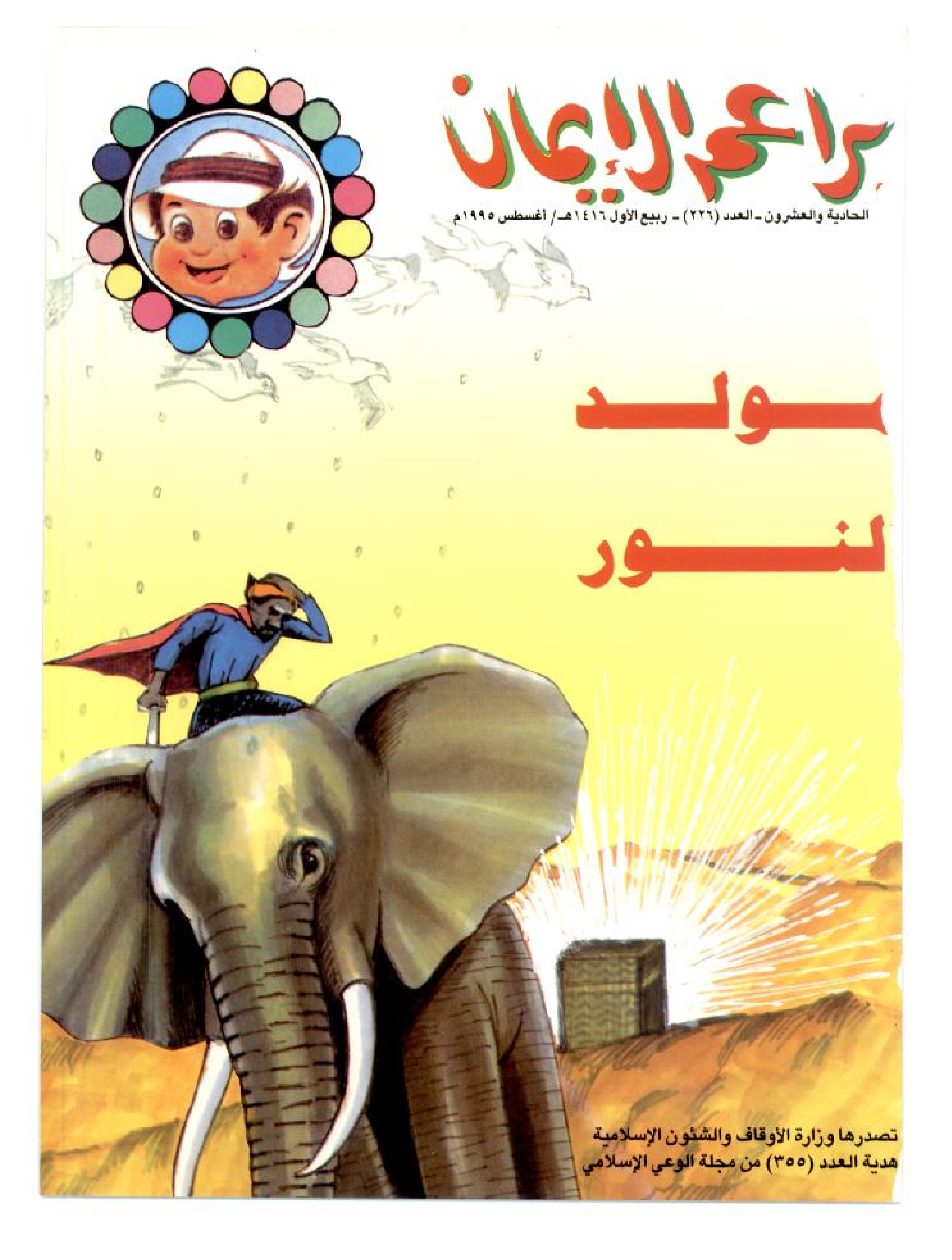


براعم الإيمان
الحادية والعشرون - العدد (٢٢٦) - ربيع الأول ١٤١٦هـ / أغسطس ١٩٩٥م
مولد النور
تصدرها وزارة الأوقاف والشئون الإسلامية
هدية العدد (٣٥٥) من مجلة الوعي الإسلامي


براعم الإيمان

* تصدرها وزارة الأوقاف والشئون الإسلامية
بدولة الكويت
غرة كل شهر عربي

بسم الله الرحمن الرحيم

احباءنا البراعم :

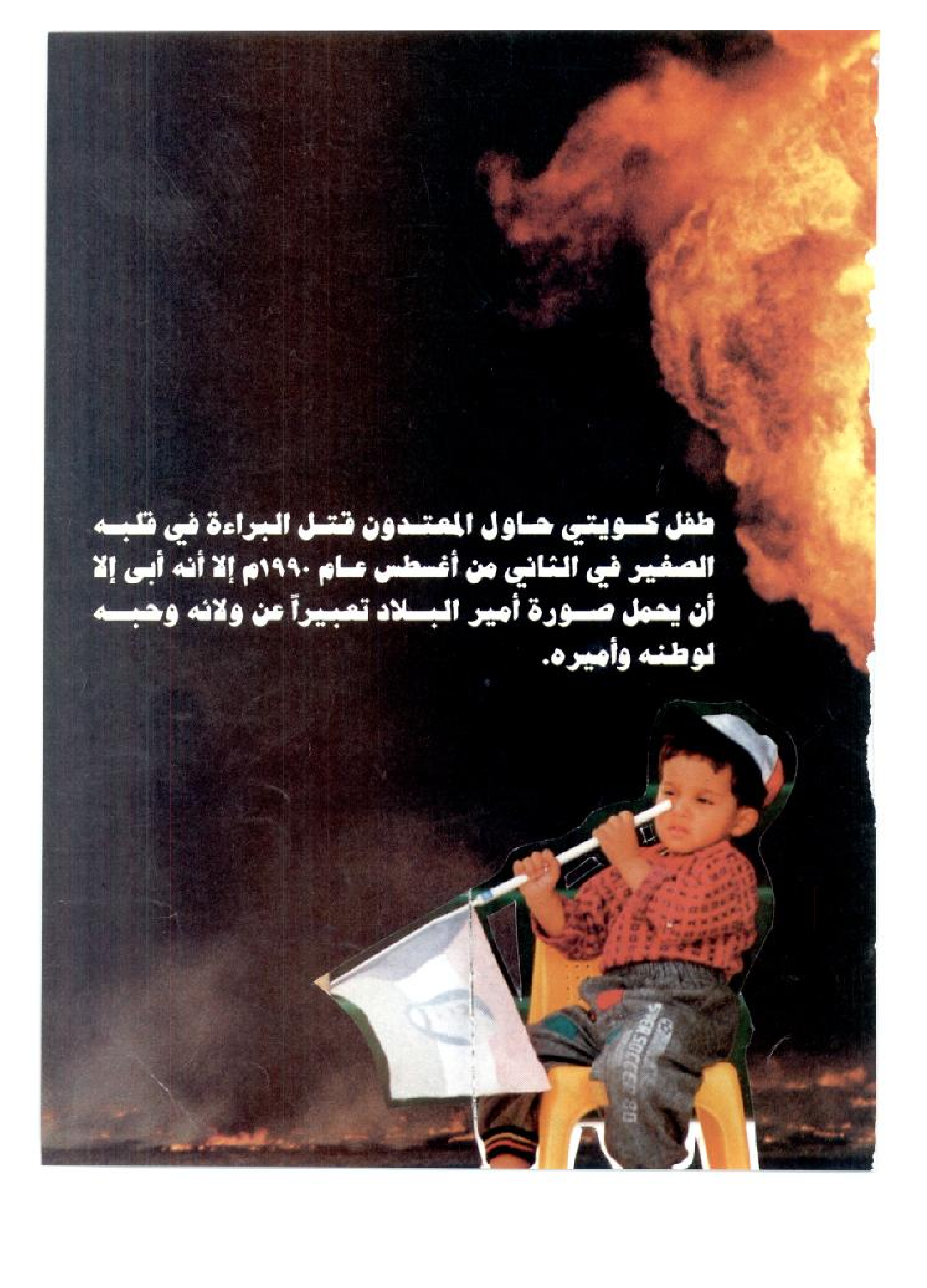
بإطلالة شهر ربيع الأول على عالمنا الإسلامي تنبعث في القلوب إشراقة أمل لترتسم على الوجوه فرحة السعادة والسرور .. كيف لا وهو شهر ميلاد المصطفى صلى الله عليه وسلم هادي الناس جميعا إلى سبل الخير والرشاد.

ونذكركم أحبابنا وأنتم في عطلتكم الصيفية ألا تقضوا أوقات فراغكم بما يغضب رسول الله ﷺ املؤوها بكل ما يرضيه، ورضى الرسول يعني رضا الله، كما قال تعالى: «قل إن كنتم تحبون الله فاتبعوني يحببكم الله ويغفر لكم ذنوبكم والله غفور رحيم» (آل عمران: ٣١).

أكثروا في عطلتكم الصيفية من ارتياد المساجد وتلاوة القرآن وحفظه وتدبر آياته.

أكثروا من القراءة والمطالعة في الكتب المفيدة النافعة ..
مارسوا الرياضة المفيدة واللهو البريء ضمن حدود معقولة ..
ابتعدوا عن أماكن اللهو الضار بعقولكم وأجسامكم ..
صونوا ألسنتكم عن السباب والشتائم باسم اللهو والمزاح ..
إن فعلتم ما وصيناكم به نلتم رضى الله ورسوله والله يحفظكم ويرعاكم.

المحرر


طفل كـويتي حـاول المعتـدون قتـل البراءة في قلبـه
الصغير في الثاني من أغسطس عـام ١٩٩٠م إلا أنه أبى إلا
أن يحمل صـورة أمير البـلاد تعبيراً عن ولائه وحبـه
لوطنه وأميره.

خولة بنت الأزور ٣



إذا كان تاريخنا الإسلامي قد حفل بالعديد من الرجال من ضربوا أروع المثل في التضحية والفداء.. فإن النساء المسلمات أدين أيضاً دوراً بارزاً في الوقائع والأحداث، ومن هؤلاء النسوة خولة بنت الأزور، وستقدم لك عزيزي المسلم الصغير.. عزيزتي المسلمة الصغيرة اعتباراً من هذا العدد قصة هذه البطلة المجاهدة التي لعبت دوراً رائداً في فتوحات المسلمين في بلاد الشام زمن الخليفة أبو بكر الصديق رضي الله عنه.

ملخص ما سبق

انطلقت خولة إلى المدينة المنورة والتحقت بالجيش الزاحف إلى بلاد الشام وهناك التقت بأخيها ضرار وعلمت منه ان جيش المسلمين سيحاصر مدينة دمشق.

للأستاذ
محمد منذر الشعار











مسافات وتلال،
هدوء يسبقُ
العاصفة.
ما هذا؟ جيش؟
أنت خبير بالمنطقة يا ميسرة، ما هذا الجيش؟
من جهة
أجنادين.
هـذه نجدة الروم لحكـام
دمشـق، سأخبر الرفاق.
أنبـاء سـارة جيش أجناديـن
سيهاجم العرب
وهكـذا يفكـون
الحصار عن دمشق.
هل فهمتما الخطة؟
تماماً
يا سيدي
القائد؟

«درواس» الحكيم

الزمان: صباح أحد أيام خلافة «هشام بن عبد الملك» الأموي في بداية القرن الثاني الهجري..

المكان: ساحة قصر الخلافة بدمشق..

يقف فتى لم يتجاوز الرابعة عشر من عمره يسمى «درواس بن حبيب»، يحيط به جمعٌ من أهله، وهم الذين جاءوا به لأنه الوحيد فيهم الذي حصل على قدر من العلم، وأصبح أقدرهم على التعبير عن حاجتهم، ومع أنهم لبسوا أفضل ما عندهم من الثياب، وهم يسعون للقاء الخليفة، فإن ذلك لم يخف فقرهم الشديد..

ولم يكن قوم «درواس» وحدهم في ساحة قصر الخليفة، بل كانت هناك وفود كثيرة من أهل البادية، جاءوا جميعا يطلبون العون من الخليفة، بعد أن انقطع المطر عنهم ثلاثة أعوام، فجفت الأرض، ولم تنبت المراعي، وماتت الأغنام والأبقار والجمال، ونفدت مدخراتهم، ولم يعودوا قادرين على الكسب وتوفير الطعام، ففكروا في الذهاب إلى دمشق ولقاء الخليفة ليساعدهم على ماهم فيه..

وسمع الخليفة «هشام بن عبدالملك» بأمر هذه الوفود الموجودة بساحة القصر، فسمح لرؤساء القبائل بالدخول عليه، فدخلوا، وفيهم «درواس بن حبيب» قدمه قومه، مع صغر سنه، لأنه أفصحهم لسانا، وأقدرهم على عرض مطالبهم..

ولما وقفوا أمام الخليفة «هشام بن عبدالملك» سلموا عليه بما يليق به، وسمح لهم بالجلوس، فجلسوا صامتين، والخليفة يتطلع إلى وجوههم وإلى هيئتهم واحدا واحدا، حتى وقع نظره على «درواس بن حبيب» فاستنكر من حاجبه أن يسمح بدخول الصبيان عليه في هذه المناسبة المهمة..

فأدرك «درواس بن حبيب» أنه المقصود بهذه الإشارة، فتقدم واستأذن بالكلام من الخليفة، فأذن له، فأخبره أن مقام الخليفة لايتأثر بدخوله عليه، بينما كان ذلك عظيما له ولقومه الذين قدموه للقاء الخليفة..

ثم قال «درواس» وهو يشير إلى الجالسين:

إن هؤلاء القوم اجتمعوا على أمر، وإذا لم يتكلموا به فإنه سيظل في طي الكتمان، ولن يعرف الخليفة حاجتهم..

فأعجب الخليفة «هشام بن عبد الملك» بكلام «درواس» وأذن له أن يتحدث باسمهم..

فقال «درواس» أصابتنا ثلاث سنين: سنة أذابت الشحم، وسنة أكلت اللحم، وسنة نقت العظم، وفي أيديكم أموال وفيرة:

- إن كانت هذه الأموال لله، ففرقوها على عباده المستحقين.
- وإن كانت لهم فلماذا يحبسونها عنهم؟
- وإن كانت لكم فتصدقوا بها عليهم، فإن الله يجزي المتصدقين ولايضيع أجر المحسنين.

بقلم الاستاذ: طارق عبد الفتاح شديد



واعلم يـاأمير المؤمنين أن الوالي مـن الرعيـة كالروح من الجسد، حيث لاحياة للجسد إلا بها..

فقال«هشام بن عبدالملك» لم يترك الغلام في واحدة من الثلاثة عذرا..

وأمـر أن يقسم في أهل كل باديـة ألف درهم، وأمـر لــ « دروا س» بمكـافاة كبيرة..فقـال «دروا س» :يـاأمير المؤمنين، رد عطيتي(أي مكافاتي) إلى عطية أهل بـاديتي، فإني أكره أن يعجـز مـاأمـر بـه أمير المؤمنين عن كفايتهم.

فقال« هشـام بن عبدالملك» : هل لك حـاجة تذكرها لنفسك؟

قـال «دروا س»ليس لي حـاجة غير حـاجـة عامة المسلمين.

قـرأت هذه الحكـايـة اليـوم أثناء زيـارتي لمكتبة المدرسة، وتوقفت أمامها طويلا، ومن شـدة إعجابي بها .تعمـدت أن أسجلهـا في يـوميـاتي وأنـا أسأل نفسي: كيف اكتسب «دروا س بن حبيب» هــذه الشجـاعـة الأدبية؟!..وفي أي مـدرسة تعلم هـذا الفتى البـدوي الرائع هـذه الحكمة؟!..وأى بيئـة تلك التي تـرضع أبنـاءها لبـن الفصاحـة، والذكـاء، والعزة، وحـب الخير منذ نعـومة أظفارهم..

«ياسر»



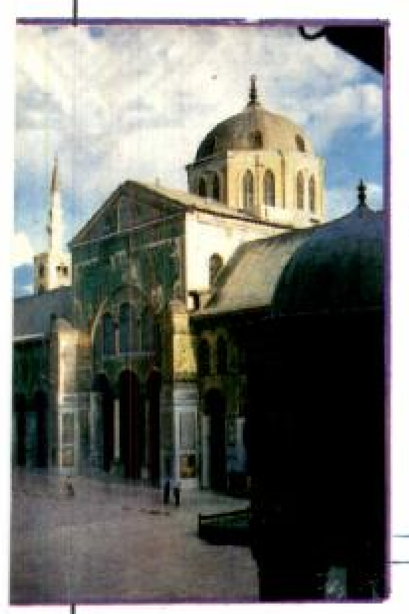
الاعداد والتقديم: مدحت البيرقدار

يعتبر المسجد الأموي بدمشق من أهم الآثار المعمارية الدينية وهو من أقدم وأعظم المساجد الإسلامية. شيده الخليفة الأموي الوليد بن عبد الملك بين عامي ٨٨هـ- ٩٦هـ في بقعة كان بها معبد وثني حلت محله كنيسة.. وكان بهذا المكان أربعة أبراج في الأركان الأربعة استخدمت في الأذان، ولاتزال احداها قائمة في الركن الجنوبي الغربي... والمسجد يحتفظ بكثير من زخارفه وعناصره المعمارية الأموية من صحن مكشوف يكتنفه من الجوانب الأربعة أروقة تحمل سقف المسجد.

وقد كان المسجد في وقت من الأوقات مفروشاً بالرخام، كما كانت جدرانه مغطاة بلوحات من الرخام أيضاً إلى ارتفاع قامة الإنسان، وفوق هذه اللوحات توجد زخارف من الفسيفساء الملونة والمذهبة ولا يزال جزء كبير منها باقيا في الرواق الغربي.

وبالمسجد أشهر لوحة زخارف الفسيفساء الملونة والمعروفة باسم «مصورة نهر بردى» حيث أن هذه المصورة يمتد بعرضها نهر بردى الذي يخترق مدينة دمشق ويجري النهر أسفلها من اليسار إلى اليمين ويظهر على الجانب الأيسر قصور وعمائر ذات طوابق عدة ومن طرز مختلفة يحف بها حدائق مثمرة وجبال وتلال، وقد صورت مياه النهر باللون الأزرق الفضي يتخلله قليل من اللون الفيروزي وغيره.

والمسجد له ثلاثة مداخل محورية، وواجهة رواق القبلة به ذات طابع معماري بيزنطي من حيث زخارف الفسيفساء التي كانت مكسية بطبقة من الملاط قبل الكشف عنها عام ١٩٢٧م.



صحن المسجد الأموي وتبدو المكتبة وإحدى القبتين

مولد النور

○للشاعر: محمد محمد السنباطي

يأتي ربيع　　قبل الربيع
بعد الربيع　　أو في الربيع
لكنه　　روح الربيع

من ذلك الطفل الوسيم؟..... هذا اليتيم
من ذلك الطفل الجميل؟..... قلبي يميل

ما أجمل الطفل الذي　　في وجهه نور السماء
سيكون آخر مرسل　　ويكون فخر الأنبياء
ميلاده　　ميلاد نور
في وجهه　　تنمو الزهور

الطفل ينظر عاليا　　متأملاً روح الوجود
والكون يخشع صافيا　　متفائلاً فاليوم عيد

هيا افرحي يا آمنة
فيك الفضائل كامنة

هذا محمد فاعل　　هذا النبي المنتظر
ضمي صغيرك واسلمي　　وتأملي خير البشر

الأرض تشتاق السلام
واليوم ميلاد السلام

قصة إسلامية

صاحبة الخنجر

بقلم : معالي عبدالحميد حمودة

قال أسامة :

- ولكن يا أستاذي كيف تضع المرأة خنجرا في وسطها؟

ابتسم الأستاذ وقال:

- أجلس يا أسامة، سأحكي لك أنت وزملاؤك التلاميذ قصة هذه المرأة العظيمة رد أسامة بدهشة:

- المرأة العظيمة؟ تضع خنجرا في وسطها وتصبح عظيمة؟

ازدادت ابتسامة الأستاذ وأجاب:

- هذا صحيح، بعد أن أحكي لكم قصتها ستعجبون بها كثيرا.

جلس أسامة وزملاؤه التلاميذ ينظرون إلى الأستاذ وهم في شوق لسماع هذه القصة

قال الأستاذ :

«أم سليم ، يا أبنائي ، سيدة مسلمة عظيمة، أسلمت في بداية الدعوة، وبايعت النبي الكريم صلى الله عليه وسلم، وهي أم «أنس بن مالك» خادم رسول الله

قال التلاميذ في صوت واحد:

«صلى الله عليه وسلم»

عاد الأستاذ يكمل قصة هذه المرأة العظيمة:

«أم سليم سيدة مسلمة مؤمنة، كانت تعلم ابنها الصغير أن يقول لا إله إلا الله محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم. وعندما جاءت غزوة أحد، هذه الغزوة الشاقة، خرجت أم سليم مع النبي صلى الله عليه وسلم تسقي العطشى وتداوي الجرحى».

«أخوها هو (حرام بن ملحان) هذا الشهيد الكبير الذي استشهد يوم «بئر معونة» عندما طعنه الأعداء في ظهره، فانطلقت الحربة من صدره، يومها صاح قائلا: «فزت ورب الكعبة».

«وأم سليم روت أربعة عشر حديثا عن النبي صلى الله عليه وسلم، وروى عنها كثير من الصحابة».

رد التلاميذ جميعا قائلين:

«رضوان الله عليهم جميعا»

وواصل الأستاذ حديثه:

يوم غزوة حنين وضعت أم سليم خنجرا في وسطها، وقالت للنبي الكريم صلى الله عليه وسلم:

يا رسول الله: وضعت هذا الخنجر فان اقترب مني أحد من المشركين ضربته،



وأضرب هـؤلاء الـذين يهربـون عنك، وأضرب الذين يقاتلونك يا رسول الله أرأيتم يا أبنائي هـذه المرأة الشجاعة، إنها تسلحت بالخنجر لتـدافع به عن نفسها إذا اقترب منها الأعداء، كما أنها تريـد أن تضرب من يفكر أن يهرب من المعـركـة، وتضرب بـه من يحاول أن يعتدي على رسول الله صلى الله عليه وسلم. والآن ما رأيك يا أسامة؟

هب واقفا وهو يقول بحماس:

– انها سيدة عظيمة فعلا.

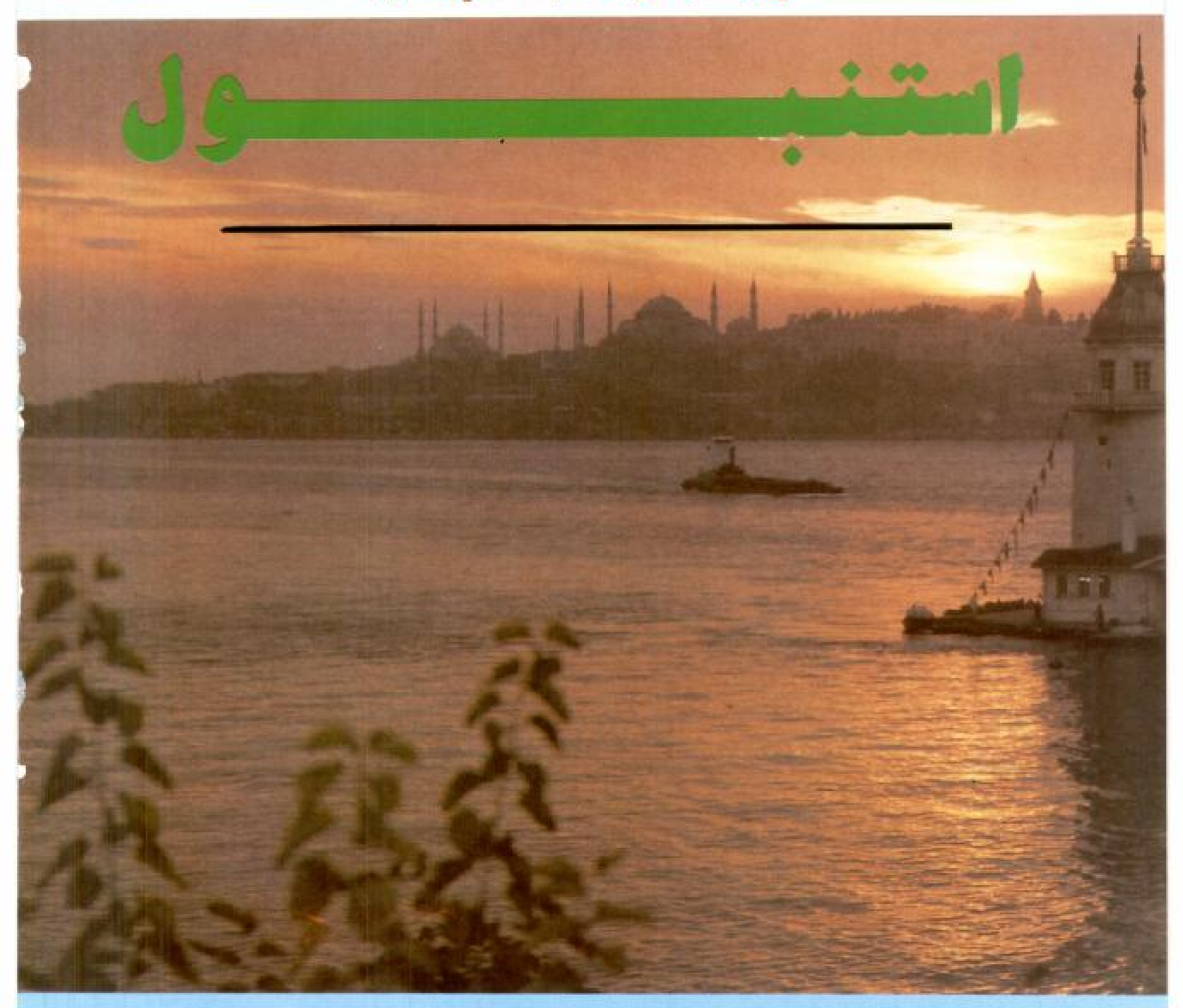
قال الأستاذ :

ولكن يا أبنائي ، لقـد حكيت لكم قصة هذه المرأة العظيمـة، لتعرفـوا تاريخ المسلمين والمسلمات الذين جـاهدوا في سبيل اللـه ودافعوا عن النبي الكـريم صلى اللـه عليه وسلم. أمـا اليوم فـلا أحـد يحمل في وسطــه خنجـرا، لا من الأطفال ولا الكبـار، لا من الـرجال ولا النســاء، هناك جيش في كل دولـة من دول مجتمعاتنا الإسلاميـة يتولى أمر الدفاع عن البلاد.

ثم قال الأستاذ:

– هيــا انصرفـوا، فقــد حــان وقت عودتكم إلى بيوتكـم، والمرّة القادمة إن شاء الله أحكي لكم قصة جديدة.

استنبول



استنبول عاصمة السحر والخيال تأخذ بمجامع القلوب وهي مدينة فريدة بمنظرها الجميل ذات القبب والمآذن المرتفعة على طول ساحل القرن الذهبي. وفيها جسر البسفور الذي يربط القارتين الأوروبية والآسيوية وتربط البحرين الأسود ومرمرة. ولهذه المدينة موقعها الاستراتيجي الكبير ولذا أصبحت عاصمة لعدة أمبراطوريات ولقرابة ١٦٠٠سنة. والمدينة تأسست قبل حوالي ٢٦٠٠سنة وجعلها الأمبراطور قسطنطين عاصمة للرومان ثم أصبحت ولاية فعاصمة للامبراطورية البيزنطية. وفي عام ١٤٥٣م سقطت هذه المدينة العظيمة تحت مدافع الجيش العثماني بقيادة سلطانه الشاب محمد الثاني.

وتعج المدينة بقوميات مختلفة إلى اليوم، وتظهر في جميع أماكنها الآثار البيزنطية

والمهارة الفنية العثمانية مندمجة ببعضها بانسجام تام،الموانى تصخب ببواخرها الكبيرة والصغيرة على السواء وقواربها تتمايل بتمايل الأمواج على المراسي. وخلال كل ذلك يمكنك سماع الصوت الإسلامي الخالد للمؤذن يدعو المؤمنين للصلاة. وترى أشعة الشمس تنعكس بضوئها على مآذن الجوامع وشبابيكها المطعمة بالفسيفساء تسحر العيون. والآثار القديمة مليئة بها هذه المدينة وتخلب اللب بمنظرها الساحر عند غروب الشمس بأشعتها المنعكسة على مياه البسفور الملاصق للسور البيزنطي الكبير، وفيها قلعة روملي التي بناها الامبراطور جوستنيان، وأنشأ الكنيسة الكبيرة آيا صوفيا للمسيحيين وهي تعتبر من أكبر الكنائس وتنافسها ضخامة جامع السلطان سليمان الفخم، وهناك جامع السلطان أحمد الأول المسمى أيضاً بالجامع الأزرق وهو آية من آيات الفن المعماري بمآذنه الست المناطحة للسحاب والمطعم بقرميد الزنك الأزرق.

ومن أعظم الآثار التاريخية المتبقية للمدينة هو قصر طوب قابو الغامض والخلاب بممراته وردهاته وصالوناته. وكانت المدينة مركز السلاطين العثمانيين لمدة ٣٠٠سنة، وقد كانت الدولة العثمانية التي تمتد حدودها من الخليج العربي إلى أبواب فيينا مقر السلطة السياسية للامبراطورية العثمانية. يحتوي القصر على أجنحة خاصة للحريم والمجوهرات والهدايا المرسلة من قبل ملوك وحكام الدول الأخرى وخوذ القفاطين الحريرية للسلاطين العثمانيين والخزف الصيني الذي لايثمن. والذي يرى القصر الفخم والأبهة المحيطة بجوانبه يبهر أمام التاريخ المجيد الذي خلفته الامبراطوريات العظيمة للوقت الحاضر.إلى جانب طوب قابو سراي العثماني،هناك قصور تعود إلى عهود البيزنطيين والتي كانت تقدم في مدرجاتها سباقات الخيول والعربات الحربية التي خلفت في ساحات سباقها أكثر من (٣٠ألف) جثة. وإلى جانب هذا التاريخ العظيم للمدينة تجد الأسواق الشعبية التي تتوفر فيها جميع ما تتخيله من احتياجات. وفي تركيا صناعات يدوية نادرة مثل صياغة المجوهرات والزخرفة بالفسيفساء وصقل وتبييض النحاس والنقوش الجميلة المستعملة في السجادات الشرقية، وهذه الحرف والمهن اليدوية التركية ما هي إلا انعكاس لطبيعة سكانها وطبيعة استنبول الجميلة لترجمة الأفكار الشخصية لأبنائها.. ويمكنك رؤية طبيعة مياه البوسفور الأزرق الغامق وطبيعة أراضي سيبريا جنباً إلى جنب على شكل بساط أخضر منحدر على الضفاف.

ثم تجد المناظر المحيطة بالبوسفور والقوارب الصغيرة والكبيرة التي تعبر جسر غلاطة وتسير عبر البوسفور وكذلك الفيلات الخشبية الصغيرة المنتشرة على الضفاف المسماة«يالي»والفنادق الكبيرة وسباقات اليخوت التي تقام دون انقطاع في البوسفور والسواحل الأخرى لهذه المدينة. ويرتفع إلى جانب هذه المناظر الساحرة جسر البوسفور المعلق الذي يشكل أكبر اندماج أو أنموذج للاندماج بين الضفتين أي بين الشرق والغرب.

وليالي استنبول ساحرة جدا، فالضفاف والمدينة بكاملها تتلألأ بأضوائها وتنعكس هذه المناظر على مياه الخليج والبوسفور وترى الأكلات الشهية والأطباق المختلفة والمتنوعة من الأطعمة الشرقية الفاخرة.

○ صديقكم نورالدين قوجق / استنبول

من أخلاق الرسول صلى الله عليه وسلم

الرجل والكلب الظامئ

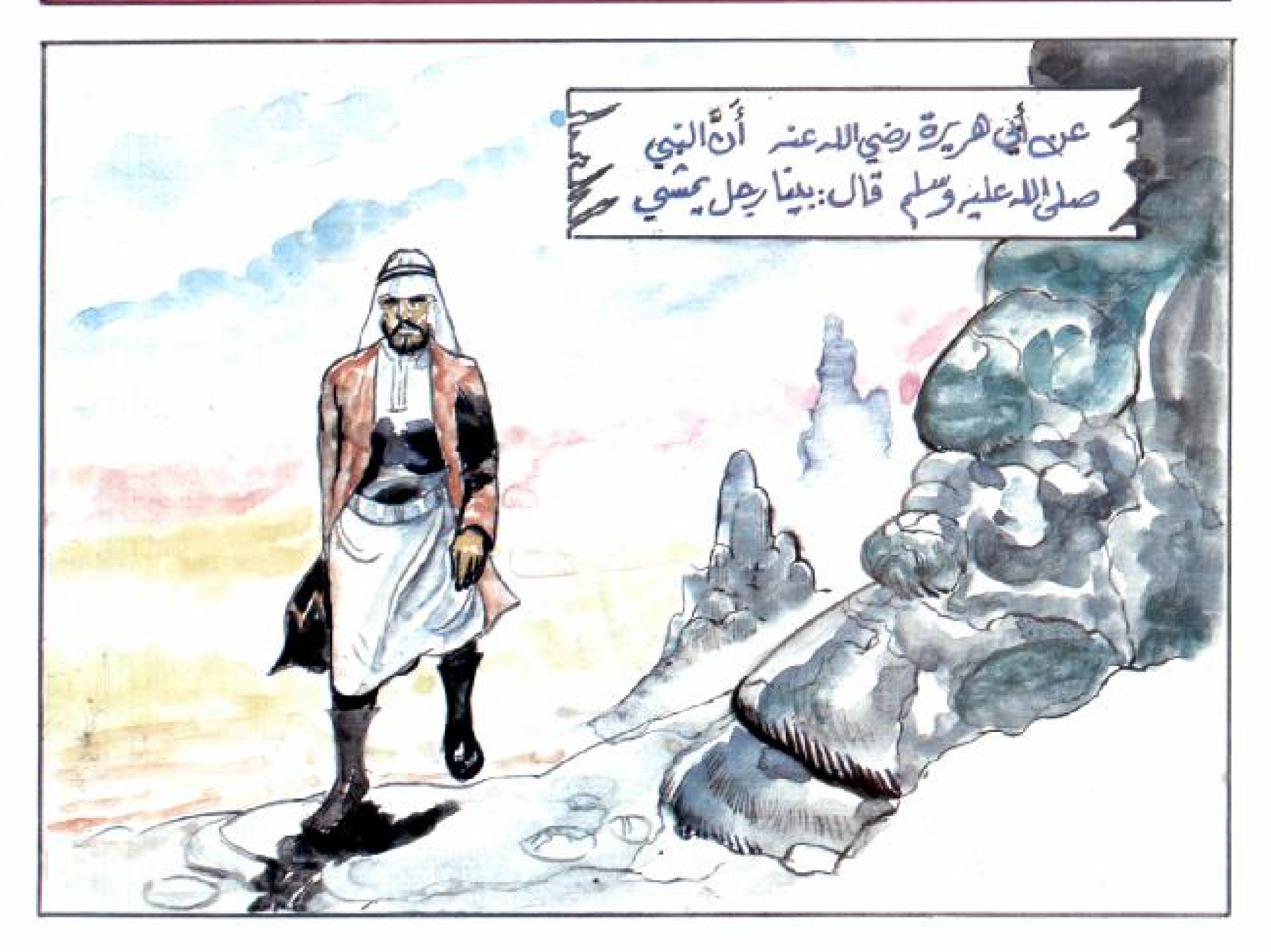
كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يعطف على الحيوان، ويحض المسلمين على العطف عليه وكان يوصي أصحابه بالحيوان خيراً، إنه قال لهم ذات يوم:

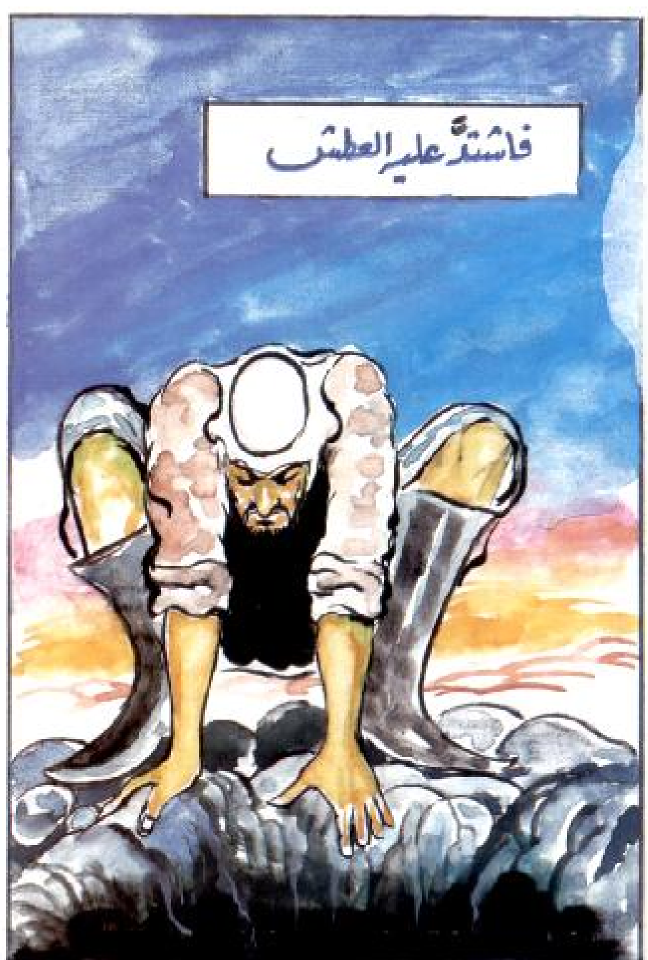
«بينا رجل يمشي فاشتد عليه العطش فنزل بئراً، فشرب منها ثم خرج، فإذ هو بكلب يلهث، يأكل الثرى من العطش، فقال لقد بلغ هذا مثل الذي بلغ بي. فنزل البئر فملأ خفه، ثم امسكه بفيه ثم رقى فسقى الكلب، فشكر الله له، فغفر له».

قالوا: يا رسول الله، وإن لنا في البهائم أجراً؟

قال: في كل كبدٍ رطبةٍ، اجر [أي في كل ما تدب فيه الحياة أجر].

رسم: محمد الظاهر




فاشتدَّ عليه العطش

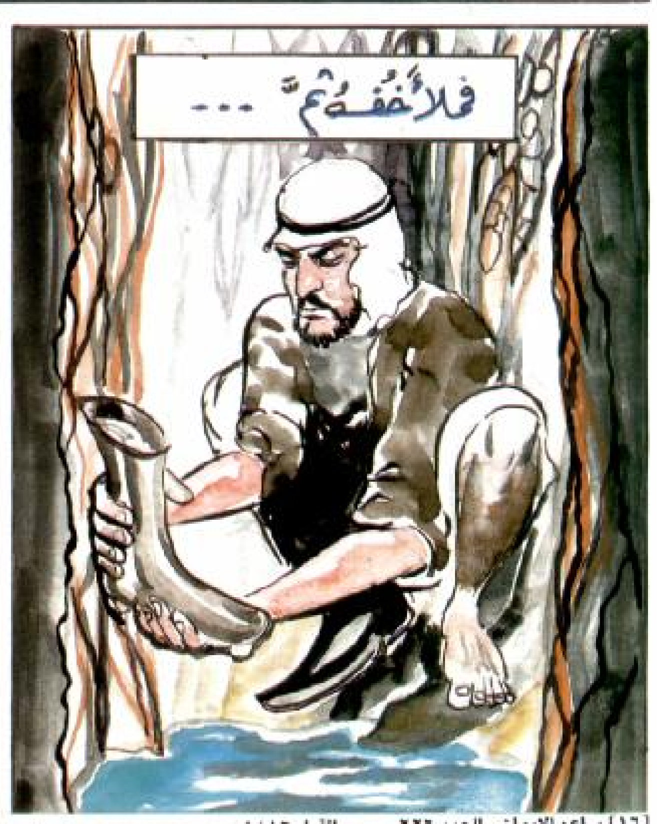

فيه ماء
فنزلَ بئراً

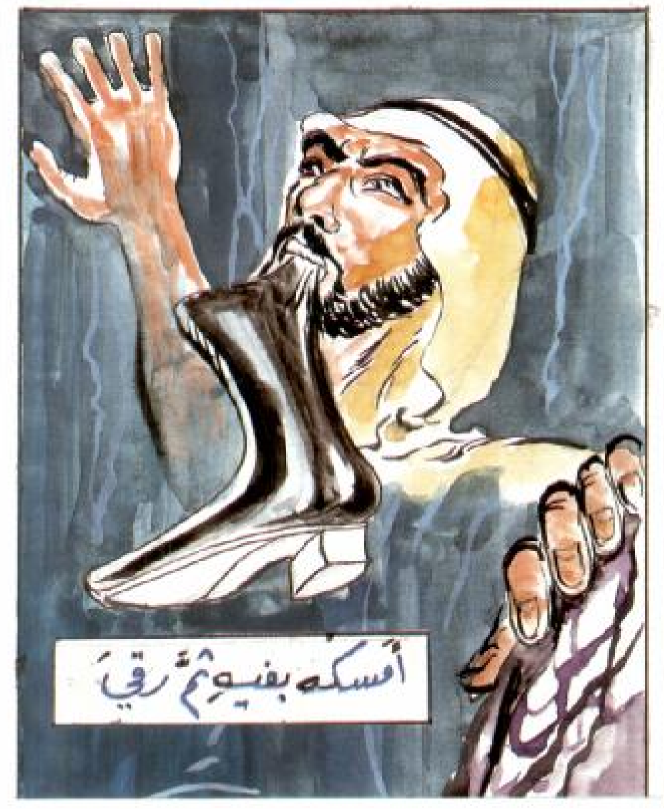

فشربَ منها
بسم الله


ثم خَرَجَ
الحمدلله

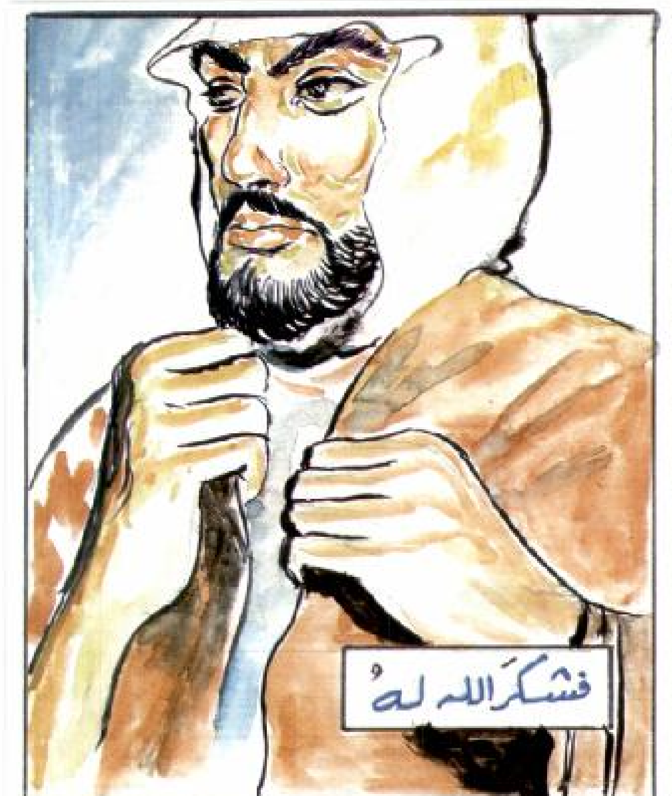
فإذا بكلب يلهثُ (يخرج لسانه) يأكل الثرى من العطش

لقد بلغَ هذا مثل الذي بلغ بي ؟!



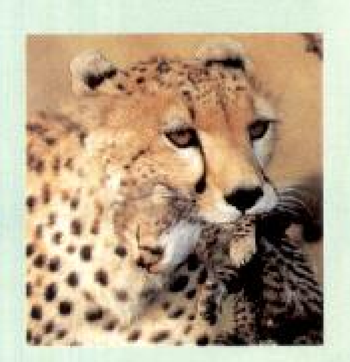



فسقى الكلبَ
اشرب ياكلب


فشكرَ اللهُ لهُ

يارسول الله وإنَّ لنا في البهائم أجراً ؟
قال: في كل كبدٍ رطبة أجر

الفهـــد.. أســـرع الحيـوانات



○ إعداد: مصطفى غنيم

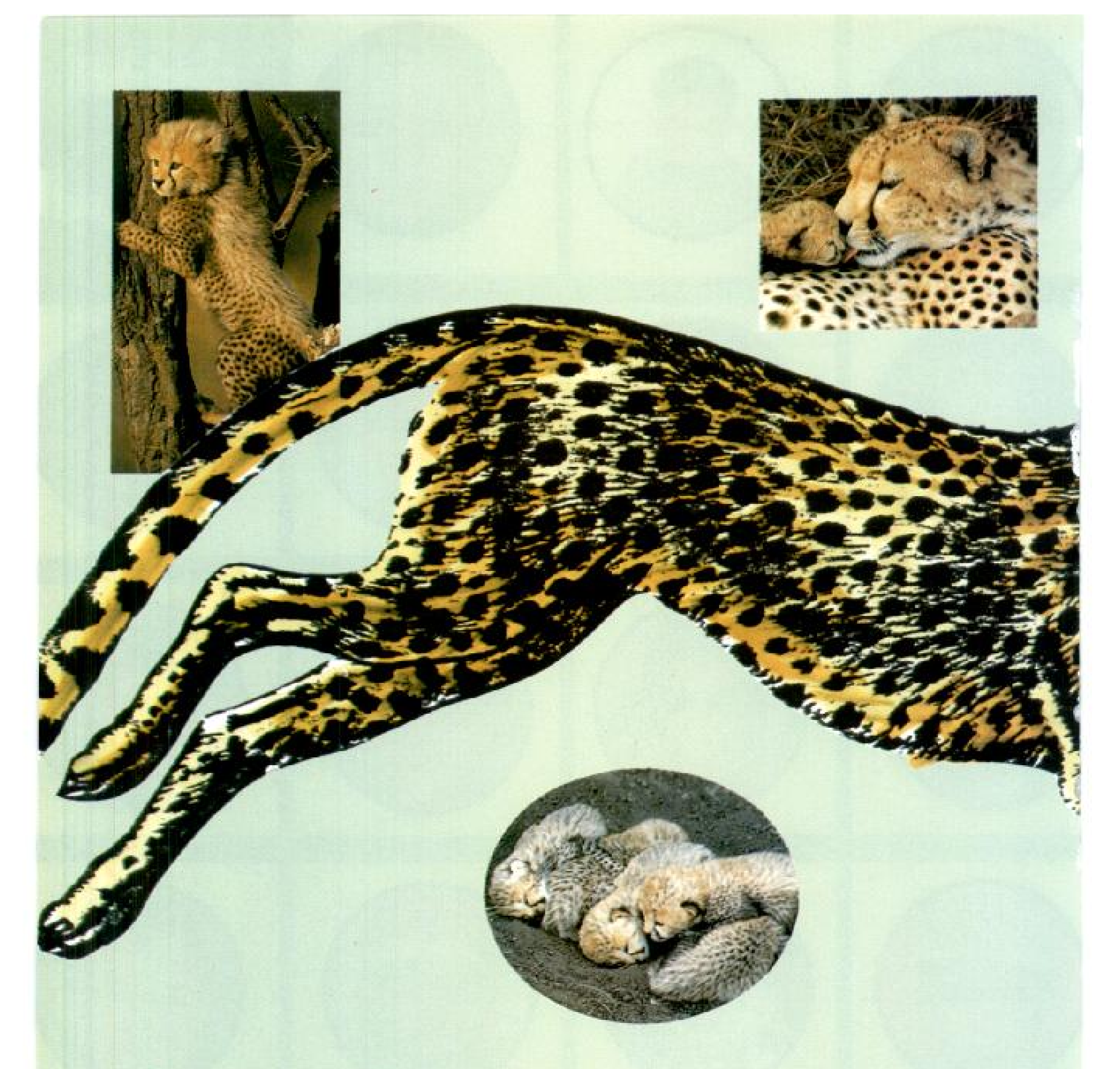
الفهد من أكثر الحيوانات رشاقةً وجمالاً.. برأسه الصغير وجسمه الإنسيابي وفرائه الجميل. والفهد حيوان سهل ترويضه، فقد استعمله المصريون القدماء وأباطرة المغول في الصيد، وقديماً كان يوجد في أنحاء إفريقيا باستثناء المناطق الداخلية من الصحراء الكبرى، وكان وجوده يمتد إلى الجزيرة العربية وإيران والهند، ولكن مناطق وجوده أخذت تنكمش نتيجة لتدمير بيئته الطبيعية وعمليات الصيد التي أنقصت أعداده حتى لم يبق منه الآن سوى ١٢,٠٠٠ فقط في المحميات الطبيعية والحدائق القومية في بعض البلاد الإفريقية.

وعلى عكس الأسود والضباع، فإن الفهد صياد متفرد يعتمد على سرعته، فبعد رؤيته للفريسة ينطلق في السهول في مطاردة مثيرة بسرعة تصل إلى سبعين ميلاً في الساعة، وهو بذلك أسرع حيوان على ظهر الأرض، ولكن مالا يقدر عليه الفهد هو المحافظة على هذه السرعة لمسافة تزيد عن ٤٠٠ ياردة، فإذا لم يمسك بالفريسة في هذه المسافة، فإن الإرهاق يجبره على تركها.

وأنثى الفهد نموذج للحنان مع صغارها، فهي تتحمل ثقل الحمل الذي يؤثر على سرعتها عند الصيد حتى تمر ثلاثة أشهر، ثم تختار عريناً في أحد الأدغال وتضع صغارها الذين يتراوح عددهم بين اثنين وستة صغار، ومن المألوف



أن تنقل الأم أشبالها من عرين لآخر عدة مرات حتى لا تتركز رائحتهم في مكان واحد، فيسهل على الضباع مهاجمتهم أثناء غيابها (صورة «١»)، وهي تبقى معهم طوال الليل ترضعهم وترعاهم في حنان (صورة «٢») ولا تتركهم إلا



عند الفجر لضرورة البحث عن طعام، فالصغار يبقون بعد ولادتهم اثنى عشر يوماً وهم كرات من الفراء لا حيلة لها (صورة «٣») وبعد ستة أسابيع يبدأون في الخروج خلف أمهم، وبعد أسبوعين آخرين يتغذى الصغار على ما تصطاده الأم.

ومثل غيرهم من القطط، فإن الفهود الصغيرة تميل في هذه المرحلة من عمرها إلى اللعب، فهم يطاردون بعضهم ويقفزون فوق بعض ويتسلقون الأشجار بمخالبهم الحادة ليستكشفوا البيئة المحيطة بهم (صورة «٤») ولكن عين الأم لا تغفل عنهم.

وبعد خمسة عشر شهراً يبدأ الأشبال الذين أصبحوا في حجم أمهم في الخروج للصيد بمفردهم، ويبحثون عن صغار الغزلان ويصطادونها بنجاح كبير، ثم بعد ثلاثة أشهر أخرى يغادر الأشبال أمهم ليستقلوا بحياتهم.



■ أحمد هشام حلمي غانم / مصر
■ أحمد محمد فتحي غانم / مصر
■ محمد عبدالكريم محمود / مصر

■ جهاد عامر عبدالحميد / الكويت
■ محمد صلاح الدين / مصر
■ الشيماء خالد عبدالحميد / مصر
■ سوسن محمد عبدالمنعم / مصر

■ أنس عامر القطبي / الكويت
■ محمد هاشم حلمي غانم / مصر
محمد حسين بسيوني/مصر
■ عزة عبدالهادي الفرقاري / مصر

■ أسماء أحمد الشيشتاوي / مصر
■ عبدالله عدنان الفهيد / الكويت
■ مروة أحمد عبدالباري / مصر
■ عثمان مجيب أحمد / الكويت

■ بسنت صلاح الدين / مصر
■ مريم سامي محمد شملان / مصر
■ فدا محمد عمر / مصر
■ محمد حلمي عبدالحميد / مصر


أصدقاء
براعم
■ محمد خالد السيحان / الكويت
■ عبدالونيس خيري نزار / مصر
■ لياء حسن بسيوني / مصر
عبدالله حلمي عبدالحميد / مصر
■ فدايا عبدالمعطي الحلبي / مصر
■ مايسة أحمد عبدالباري / مصر
■ محمود علاء الصبال / مصر
■ الفرس محمد / المغرب.
■ علي العراقي النعناعي / مصر
■ عاتم العراقي النعناعي / مصر
■ إسلام محمد علي / مصر
■ ليل خالد السيحان / الكويت
■ رباب العراقي النعناعي / مصر
■ شيماء محي المسلي / مصر
عماد الدين حجازي عبد النعيم / مصر
■ حنان خالد السيحان / الكويت
■ إيمان عبدالجليل عثمان / مصر
■ عبدالرحمن علي زهنه / مصر
■ صفوة نبيل محمد / مصر

بأقلام البراعم



أسماء جمال النمر
جعلها الله قرة عين
والديها... يا هلا



رسالة

إخوتي براعم الإيمان المحترمين
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

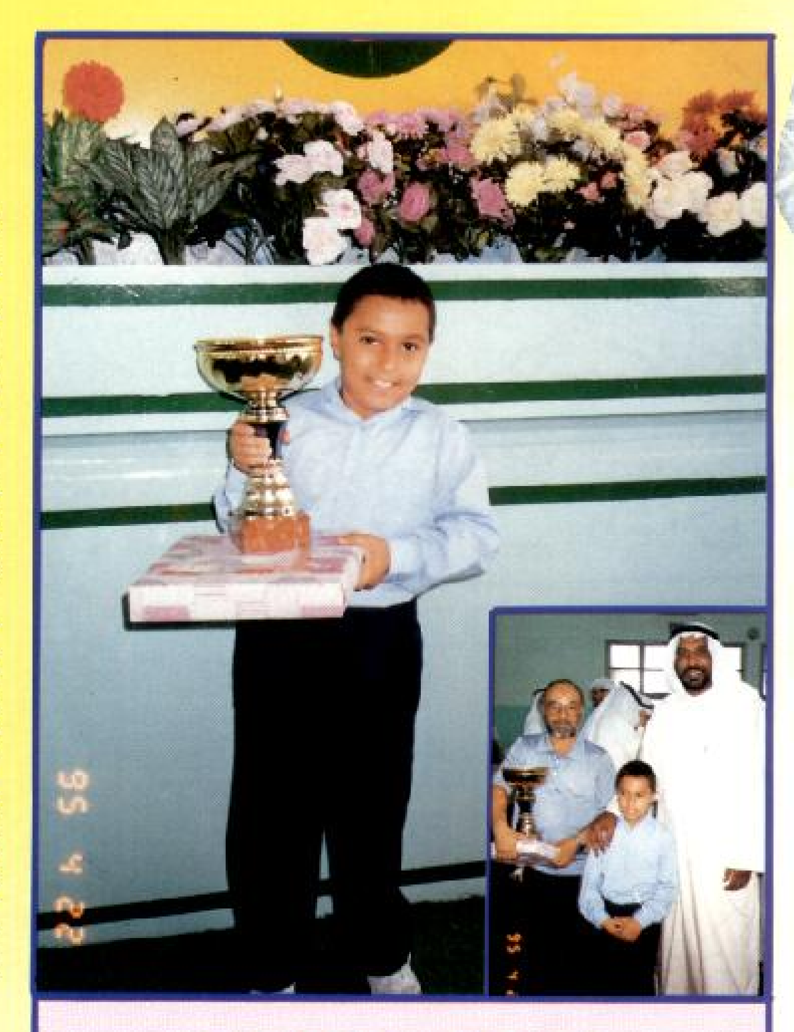
إنني أختكم في الله. أنتمي إلى إحدى محافظات صعيد مصر وبالتحديد مركز «القوصية»، محافظة أسيوط، عمري اثني عشر عاماً. طالبة بالسنة الأولى الإعدادية الأزهرية. أحافظ على صلواتي. وأحب إخوتي. إيماني بالله كبير. وعزيمتي للحق قوية. حفظت القرآن الكريم وأنا في الحادية عشرة والنصف من عمري. أواظب على دراستي. وأستذكر دروسي. لا شيء عندي يسمى المستحيل. طالما معلقة بقلبي إلى الله. لا أحب السهر. دائماً من الأوائل في نهاية العام الدراسي.

كل ذلك يا إخوتي بسبب طاعتي لله ولأبي وأمي، وحبي لإخوتي وأهلي ووطني وعمل الخير فهل تقبلونني صديقة لكم.

تمنياتي لكم بالتوفيق وهنيئاً لكم.
والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

أختكم
زينب حجازي عبد المنعم حجازي





مبروك لحفظة كتاب الله

ضمن حرص واهتمام جمعية النجاة الخيرية بتكريم حفظة كتاب الله، وذلك لتشجيعهم وإخوانهم على سلوك هذا الطريق القويم ضمن هذا الحرص، فقد تم بمقر مدرسة النجاة الابتدائية للبنين في الكويت تكريم الفائزين والفائزات في التصفية النهائية لمسابقة حفظ القرآن الكريم على مستوى المدارس الأهلية، وقد فاز الطالب أحمد محمد قنديل في الصف الثاني الابتدائي بالمركز الثاني، ويبدو في الصورة وهو يحمل كأس التفوق .. مبروك للبرعم أحمد مع تمنياتنا لكل البراعم المؤمنة المواظبة على حفظ كتاب الله ليحققوا السعادة في الدنيا والآخرة.

من الأدب الشعبي

رجع بخفي حنين

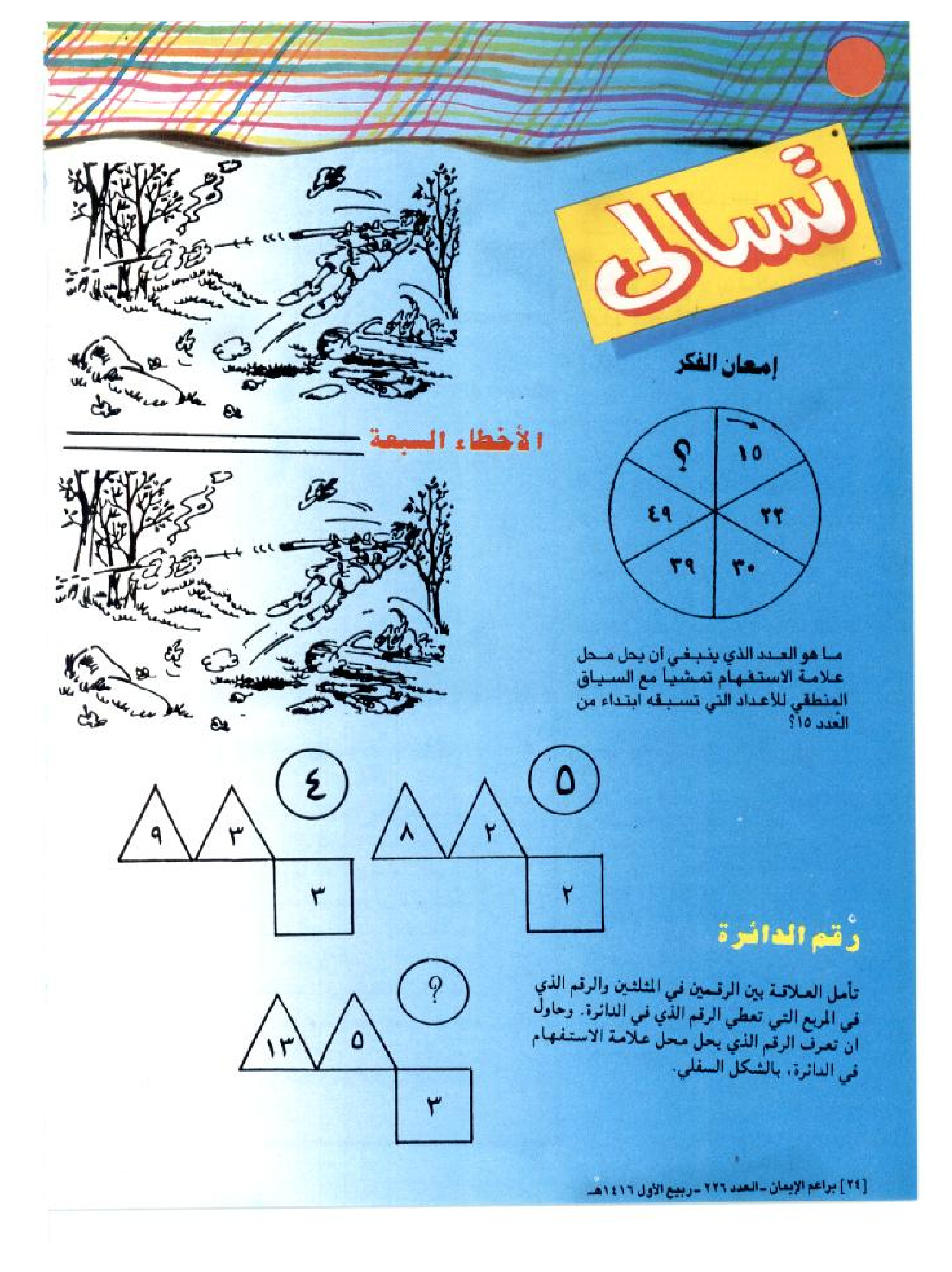
كان حنين رجلا اسكافيا.
فساومه أعرابي بخفين ولم يشتر منه شيئا وغاظه ذلك فخرج إلى الطريق التي لا بد للاعرابي من المرور فيها. فعلق الفردة الواحدة منهما في شجرة على طريقه وتقدم قليلا فطرح الفردة الثانية واختفى.
فجاء الاعرابي فرأى أحد الخفين فوق الشجرة فقال ما أشبهه بخفي حنين لو كان معه آخر لتكلفت أخذه وتقدم فرأى الخف مطروحا فنزل وعقل بعيره وأخذه ورجع ليأخذ الأول فخرج حنين من الكمين فأخذ بعيره وذهب ورجع الاعرابي إلى ناحية بعيره فلم يجده.
فرجع بخفي حنين. فصارت الآن مثلاً.

عمرو محمد السحرتي / مصر

فضائل سور القرآن

قال رسول الله ﷺ عشرة تمنع عشرة
[الفاتحة]: تمنع غضب الله.
[يس]: تمنع عطش يوم القيامة.
[الدخان]: تمنع أهوال يوم القيامة.
[الواقعة]: تمنع الفقر.
[الملك]: تمنع عذاب القبر.
[الكوثر]: تمنع الخصومة.
[الكافرون]: تمنع الكفر عند الموت.
[الاخلاص]: تمنع النفاق.
[الفلق]: تمنع الحسد.
[الناس]: تمنع الوسواس.
صدق رسول الله ﷺ.

● أسماء مغاوري محمد - مصر



تسالى

إمعان الفكر

ما هو العدد الذي ينبغي ان يحل محل علامة الاستفهام تمشياً مع السياق المنطقي للأعداد التي تسبقه ابتداء من العدد ١٥؟

الأخطاء السبعة

رقم الدائرة

تأمل العلاقة بين الرقمين في المثلثين والرقم الذي في المربع التي تعطي الرقم الذي في الدائرة. وحاول ان تعرف الرقم الذي يحل محل علامة الاستفهام في الدائرة، بالشكل السفلي.



هل تستطيع أن تعرف بمجرد النظر أي الخطوط الأربعة ١، ٢، ٣، ٤، تكون متساوية ؟

كل وحدة من هذه الوحدات الزخرفية تكررت ثلاث مرات .. ما عدا وحدتين .. تكررت كل منهما مرتين فقط .. فهل تستطيع بشيء من التأمل أن تتعرف عليهما ؟!

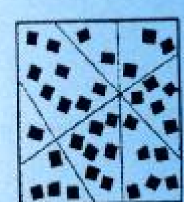
إجابات العدد الماضي

مربعات الأرقام

١١	٦	٢١	١٥	٢٥	= ٧٨
٢	١٩	١٣	٧	٢٠	= ٦١
١٢	٨	٣	١٤	١٦	= ٥٣
٤	٢٢	٢٤	١	٩	= ٦٠
١٠	١٧	١٨	٥	٢٣	= ٧٣
= ٣٩	= ٧٢	= ٧٩	= ٤٢	= ٩٣	

من هو؟ صهيب الرومي

٤ ـ حروف وأرقام
أ = ٢، ب = ٣، ج = ٧، هـ = ٦، و = ١، ز = ٥، ح = ٤، ط = ٩.



المربع العجيب

١ـ النقلة في أعلى الجانب الأيمن انخفضت ٢ـ التركيب العلوي الذي يسند بطحاء التزلق الاصطناعية تغير شكل تركيبه ٣ـ أضيف غصن في أسفل الجانب الأيسر من الشجرة الثانية من اليمين ٤ـ الخشبتان المتقاطعتان في وسط التركيب الأوسط الذي يسند بطحاء التزلج الاصطناعية تغير شكل تقاطعهما ٥ـ خط الانحدار الكامن وراء التركيب الأمامي الذي يسند بطحاء التزلق الاصطناعية زاد طولاً ٦ـ الخط القصير المنحدر بمحاذاة الجانب الأيسر من رأس العمود الذي يقبض عليه المتزلج تلاشى ٧ـ الجانب الأيمن من ذيل السترة التي يلبسها المتزلج أصبح متراقياً ٨ـ رأس المزلاج السفلي فقد حدته.



مسابقة العدد

(٢٢٦)

مسابقة هـذا العدد تتطلب معـــرفـــة أسماء الأوائل في الأمـــور التالية:

١ ـ من أول من ركب الخيل من الأنبياء؟

٢ ـ من أول من سن صلاة التراويح جماعة؟

٣ ـ من أول من أذن في الإسلام.

٤ ـ ما اسم أول سورة نزلت في المدينة المنورة؟

٥ ـ من أول من أفشى القرآن بمكة المكرمة؟

٦ ـ من أول مولود للمهاجرين بعد الهجرة إلى يثرب؟

٧ ـ من أول من بايع بيعة الرضوان؟

حل مسابقة العدد ٢٢٣

١ ـ محمد بن إبراهيم الفزاري المتوفى عام ٧٩٦م، ٢ ـ العالم النمساوي «كارل لاند شتايذر»، ٣ ـ مهمة ملكة النحل في الخلية وضع البيض، ٤ ـ مادة الفوسفور هي التي تسبب احتراق رأس عود الثقاب، ٥ ـ نهر يانغ تشي في الصين أطول أنهار آسيا إذ يبلغ طوله ٥٠٨٠كم.

أسماء الفائزين في مسابقة العدد (٢٢٣)

*** الفائزون بالجوائز المالية:**

١ـ احمد عبد المحسن علوان/ الدوحة ـ ص.ب.: ٢٧٥٣ ـ قطر

٢ـ محمد عبد السلام عطية/ ش نادي فرغلي ـ خلف كلية الطب البيطري ـ الزقازيق ـ الشرقية ـ مصر

٣ـ أميرة سليمان ابو جبة/ المحلة الكبرى ـ شركة مصر للغزل والنسيج ـ مدرسة الرفي ـ قسم الصوف ـ مصر

٤ـ محمد حسين جزاع/ الكويت ـ هاتف ٥٦٣٣٦٩٩

٥ـ العبلاوي المصطفى / درب ٧ ـ رقم ٤ ـ زنقة المقاومة ـ حطان ـ خريبكة ـ المغرب

*** الفائزون بجوائز الاشتراك السنوي:**

٦ـ فاطمة يوسف العلي/ حلب ـ ص.ب: ١٠٩٠٨ ـ سوريا

٧ـ علي علي محمود السيد الشريف/ المنزلة ـ دقهلية ـ الكفر الجديد ـ مصر

٨ ـ مرفت محمد احمد/ المحلة الكبرى ـ ص.ب:٧٣ ـ الرمز ٣١٩١١ ـ مصر

٩ـ حسام قندريس/ حلب ـ ص.ب: ٩٧٨٧ ـ سوريا

١٠ـ حميد الازمي/ ص.ب:٢٤٧١ ـ البريد المركزي ـ فاس ـ المغرب

كي تشتركوا في المسابقة، ...سلوا لنا الإجابة مرفقة ...قسيمة المسابقة على ...عنوان التالي:
...سابقة العدد (٢٢٦) ص.ب: ٢٣٦٦٧ ـ الكويت الصفاة ـ الرمز البريدي 1309.

ـ آخر موعد لقبول ...إجابات هو آخر شهر ...جمادى الأولى ١٤١٦هـ.

ـ يرجى ذكر الاسم الثلاثي ...العنوان واضحا حتى ...صل الجوائز إليكم.

...جوائز المسابقة من الأول ...الخامس لكل فائز عشرة ...نانير ـ من السادس إلى ...عاشر يمنح الفائز ...شتراكا سنويا في مجلة ...وعي الإسلامي ـ وملحقها ...براعم الإيمان.

قسيمة مسابقة العدد (٢٢٦)



موسوعة البراعم (ح)

الحافظ

من أسماء الله الحسنى وإذا ما أطلق على الرجـل كان معناه من يحفظ القرآن عن ظهر قلب.

☆☆☆

حفصة بنت سيرين

تابعية جليلة أبوهـا هو سيرين مولى سيدنا أنس بن مـالك الأنصاري ـ رضي الله عنه ـ وأمها صفية مولاة سيدنا أبي بكر الصديق رضي الله عنه. تخرجت في مدارس عـدد من أجـلاء الصحابة والصحـابيات وفي مقـدمتهم عـائشة أم المؤمنين وأم عطيـة الأنصـاريـة رضي اللـه عنهما وروت حفصـة على أعـلام التابعين من الرجال وروى عنها عدد مـن أفاضل التابعين وجلة العلماء منهم: أخوها محمد بن سيرين وقتادة وأيـوب وابن عون وهشام بن حسان وغيرهم كثير، وحـديثها مـذكور في الصحـاح والسنن والمسـانيـد كانـت رحمها اللـه موصولة القلب بالله عز وجل دائماً.

وحسب حفصـة من الفخر أنها تلميـذة نجيبة لعائشـة أم المؤمنين رضي الله عنها. عاشت قـرابة سبعين عاماً. كانت مثالاً حقيقيـاً للمرأة المسلمة في ورعها ودينها وصلاحها. توفيت سنـة ١٠١هـ وحضر جنازتها جمع كبير من سادة تابعي مدينة البصرة وفي مقدمتهم الحسن البصري وأخوها محمد بن سيرين رحم الله حفصة وآل سيرين وجعلهم في عليين.

☆☆☆

الحاكم بأمر الله الفاطمي

سادس الخلفاء الفاطميين كان يلقب قبـل توليه الخلافة «بأبي علي المنصور» ولد عام ٣٧٥هـ/ ٩٨٥م تولى الخلافة في الحادية عشرة من عمره واختفى اختفاء غامضاً ٤٤١هـــ/ ١٠٢١م. وقيل بانه قُتل بتحريـض أخته ست الملك، ادعى الألوهية خلال حكمه ونسجت حوله أساطير غريبة.



سعيد ومجاهد في الصلاة











